

凡例

【甲戌墨批：《红楼梦》旨意 ——是书题名极多，一曰《红楼梦》，是总其全部之名也。又曰《风月宝鉴》，是戒妄动风月之情。又曰《石头记》，是自譬石头所记之事也。此三名则书中曾已点睛矣。如宝玉做梦，梦中有曲，名曰《红楼梦》十二支，此则《红楼梦》之点睛。又如贾瑞病，跛道人持一镜来，上面即镌风月宝鉴四字，此则《风月宝鉴》之点睛。又知道人亲见石上大书一篇故事，则系石头所记之往来，此则《石头记》之点睛处。然此书又名曰《金陵十二钗》，审其名，则必系金陵十二女子也。然通部细搜检去，上中下女子岂止十二人哉？若云其中自有十二个，则又未尝指明白系某某，极至“红楼梦”一回中，亦曾翻出金陵十二钗之簿籍，又有十二支曲可考。】

【书中凡写长安，在文人笔墨之间，则从古之称；凡愚夫妇儿女子家常口角，则曰中京，是不欲著迹于方向也。盖天子之邦，亦当以中为尊，特避其东南西北四字样也。】

【此书只是着意于闺中，故叙闺中之事切，略涉于外事者则简，不得谓其不均也。】

【此书不敢干涉朝廷，凡有不得不用朝政者只略用一笔带出，盖实不敢以写儿女之笔墨唐突朝廷之上也。又不得谓其不备。】

〈按：此段批语混入正文。〉【甲戌、庚、蒙批：此书开卷第一回也，作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐梦幻识通灵”。但书中所记何事，又因何而撰是书哉？自又云：今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细推了去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂之须眉，曾不若彼裙钗哉！【蒙侧批：何非梦幻，何不通灵？作者托言，原当有自。受气清浊，

本无男女之别。】实愧则有馀，悔又无益之大无可奈何之日也！当此时，则自欲将已往所赖，上赖天恩，下承祖德，锦衣纨绔之时、饫甘餍美肥之日，背父母教育之恩，负师兄规训之德，已至今日一事无成、半生潦倒之罪，

【蒙侧批：明告看者。】编述一记，以告普天下人。我之罪固不能免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护其短，则一并使其泯灭也。

【蒙侧批：因为传他，并可传我。】虽今日之茆椽蓬牖，瓦灶绳床，其风晨月夕，阶柳庭花，亦未有伤于我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，何为不用假语村言，敷演出一段故事来，以悦人之耳目哉。故曰“风尘怀闺秀”，乃是第一回题纲正义也。开卷即云“风尘怀闺秀”，则知作者本意原为记述当日闺友闺情，并非怨世骂时之书矣。虽一时有涉于世态，然亦不得不叙者，但非其本旨耳，阅者切记之。诗曰：】

【浮生著甚苦奔忙？盛席华筵终散场。】

【悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。】

【谩言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。】

【字字看来皆是血，十年辛苦不寻常！】